

# EXPOSITION PATCHWORK

## « *CINEMA : REALISATEURS* »

C'est à l'initiative conjointe **d'Izumi TAKAMORI**, présidente de Nihon Heritage Quilters'Guild et de **Marie-José MICHEL**, responsable pour la France, que ce défi

### **"Cinéma : réalisateurs"**

a été lancé en 2010. L'aventure, motivée par le succès de 6 défis intercontinentaux antérieurement menés par la même équipe, s'est ouverte à l'Afrique du Sud.

Après d'âpres discussions, **trente réalisateurs**, 5 Sud-Africains, 5 Japonais, 5 français et 15 autres répartis "dans l'espace et le temps" ont été choisis pour développer ce thème.

Ils ont alors été distribués aux participantes de chacun des 3 pays (par tirage au sort en France et Japon et choix en Afrique du Sud) .C'est ainsi **qu'une Sud-Africaine, une Française et une Japonaise ont pu travailler sans se connaître sur le même sujet...** A noter, qu'à l'heure des "quotas imposés" aucun participant ne s'est manifesté... Il ne s'agit pourtant pas là d'un ostracisme à l'égard de la gent masculine ! Que chacune ait à cœur de donner le meilleur d'elle-même a été la condition préalable à toute participation. Par contre, aucune restriction n'a été portée quant au niveau de pratique du travail textile, ni de l'orientation traditionnelle ou plus contemporaine des réalisatrices.

Les personnes ayant déjà participé aux précédents défis, et qui souhaitaient renouveler l'expérience, ont été rejointes par de nouvelles recrues, qui avaient manifesté leur intérêt lors de rencontres ou d'exposition, et ce, dans toute la France.

Toutes ont eu à se conformer aux **consignes** suivantes :

- respecter le sujet, les dimensions imposées (50cm X 50cm) choisies pour des facilités d'accrochage et de transport, et surtout, véritable défi, le respect des dates pour l'envoi.
- utiliser à loisir toutes les techniques - assemblé, appliqué, réalisation main, machine, mixte, broderies, ornements, transferts de textes ou photos, - et tous types de tissus pour un meilleur rendu graphique. Ceci à condition que la réalisation reste à prédominance textile, et bien sûr, ne soit pas une copie d'une œuvre déjà existante.
- éviter les œuvres en 3 dimensions, intégrant trop d'inclusions métalliques, celles trop lourdes ou trop fragiles car appelées à voyager et à être manipulées à maintes reprises.

Ce défi, une nouvelle fois, a incité chacune à essayer de se dépasser techniquement, à faire preuve d'ingéniosité, d'esprit de recherche et de créativité, et l'on peut imaginer combien la rencontre des 3 réalisations interprétant le même sujet est attendue à chaque fois avec impatience.

D'autre part, des liens ont pu se créer, des horizons s'ouvrir, et le voyage de deux ans entrepris par ces 90 panneaux textiles dans les 3 pays participants, pour des expositions dans différents lieux, amplifie ce sentiment d'ouverture et de partage bien au-delà des frontières.

Après deux expositions en Asie (2010 International Quilt Week of Yokohama au Japon et 2011 Quilt Festival in Korea, à Séoul) CREATIVA ROUEN accueille pour leur retour en France ces réalisateurs mythiques ou débutants.

Le textile, moyen d'expression, est devenu un champ d'expérimentation, de recherches qui demandent à être poursuivies, retravaillées au fil des mois en faisant éclater les limites de l'art textile traditionnel dans lesquelles les femmes demeurent volontiers confinées.

Cet ensemble paraît être la preuve que "sages ou folles", les femmes savent **OSER** et **INNOVER**, tout en gardant à l'esprit le vieil adage : "**100 fois sur le métier remettez votre ouvrage**".