

CREATIVA MONTPELLIER 2010

« Temps-forts » pour les démonstrations
Artistes de l'atelier école Artdidacte

Les artistes :

Aline Bonafoux - Enluminure
Jean-Frédéric Crevon - Calligraphie
Robbie - Aquarelle
Isabelle Toret - Décoration sur porcelaine
Muriel Valenzuela – Sculpture

Jeudi 28 janvier :

11h

- **AQUARELLE** : « Le paysage » une composition réalisée d'après photographie et les techniques fondamentales du pinceau et de la couleur.
- **CALLIGRAPHIE** : « La chancelière » une écriture historique de la Renaissance italienne.
- **ENLUMINURE** : « Les matières nobles de l'enluminure » les pigments, le parchemin et l'or.
- **DECORATION sur PORCELAINE** : « Petite rose de Limoges » une présentation de la technique des gestes traditionnels.

15h

- **AQUARELLE** : « La nature morte » une composition réalisée d'après nature et ses techniques.
- **CALLIGRAPHIE** : « La gothique » évolution de l'écriture caroline vers la gothique primitive et vers la gothique textura.
- **ENLUMINURE** : « L'or en relief » (1^o partie) préparation et application de l'assiette à dorer, selon la technique médiévale.
- **DECORATION sur PORCELAINE** : « Macarons et petits fours » peints à la main, ou comment peindre des petits gâteaux « à croquer » sur porcelaine.

Vendredi 29 janvier :

11h

- **AQUARELLE** : « Les animaux domestiques » la composition animalière d'après photographie et ses techniques de base.
- **CALLIGRAPHIE** : « Le médium » en dehors de l'encre, le brou de noix et la gouache peuvent servir à calligraphier, de façon moderne ou traditionnelle.
- **ENLUMINURE** : « La lettrine » lettre ornée, enluminée ou historiée, elle débute une page ou un chapitre des manuscrits traditionnels, ce qui justifie son appellation d'initiale.
- **DECORATION sur PORCELAINE** : « Comment peindre sur porcelaine » (1^o partie) savoir correctement reporter un patron sur calque et apprendre à reproduire un modèle.

15h

- **AQUARELLE** : « Apprendre à dessiner » quelques techniques de base indispensables en dessin.
- **CALLIGRAPHIE** : « Le calame » fabrication et utilisation de l'outil antique en roseau taillé, avec des exemples d'écritures adaptées à son usage
- **ENLUMINURE** : « L'or en relief » (2^o partie) la pose de la feuille d'or sur l'assiette à dorer et le brunissage de l'or à la « dent de loup ».
- **DECORATION sur PORCELAINE** : « Scènes féériques » (1^o partie) des gestes et techniques pour savoir peindre de petites fées et des étoiles en peinture sur porcelaine.

Samedi 30 janvier :

11h

- **AQUARELLE** : « Thème floral » la composition florale d'après nature et d'après photographie, les techniques de base
- **ENLUMINURE** : « L'ornementation fleurie » entrelacs et motifs floraux traditionnels.
- **DECORATION sur PORCELAINE** : « Comment peindre sur porcelaine » (2° partie) savoir correctement reporter un patron sur calque et apprendre à reproduire un modèle.
- **SCULPTURE** : « Modelage » (1° partie) façonnage d'une pièce en argile, création d'un visage.

15h

- **CALLIGRAPHIE** : « Grands modules » utilisation d'outils de grandes dimensions, réalisés sur place dans divers matériaux recyclés.
- **ENLUMINURE** : « Technique des drapés et carnations » la pose des aplats, reliefs et rehauts.
- **DECORATION sur PORCELAINE** : « Scènes féériques » (2° partie) d'autres techniques pour représenter des étoiles, des petites fées, en peinture sur porcelaine.
- **SCULPTURE** : « Modelage » (2° partie) finition d'une pièce en argile, création d'un visage.

Dimanche 31 janvier :

11h

- **AQUARELLE** : « Les animaux sauvages » la composition animalière d'après photographie et ses techniques de base.
- **CALLIGRAPHIE** : « Ecritures hybrides » combinaisons de différents styles, dans l'optique d'une calligraphie résolument contemporaine.
- **DECORATION sur PORCELAINE** : « Gentil coquelicot » ou comment peindre des coquelicots « à main levée » sur une assiette
- **SCULPTURE** : « Modelage » évidage de la pièce en argile réalisée la veille.

15h

- **AQUARELLE** : « Paysage urbain » réalisation d'une aquarelle d'après une photographie avec les techniques de base.
- **CALLIGRAPHIE** : « L'onciale » une écriture classique, très posée, qui permet de multiples interprétations graphiques.
- **ENLUMINURE** : « Grotesques et zoomorphes » différents motifs inspirés du masque de théâtre ou de la mythologie.
- **SCULPTURE** : « Modelage » reconstruction de la pièce avant séchage et cuisson au four de céramique.